



## Récital piano et guitare

Pour la soirée de clôture du Festival, Claude Bolling est mis à l'honneur avec son concerto pour guitare classique et piano jazz par **Hélène BERGER** au piano et **Edoardo CATEMARIO** à la guitare, accompagnés de **Julie Saury** ( batterie) et **Benoît Dunoyer de Segonzac** (contrebasse). Un des premiers villages de la Presqu'île, Claouey est un quartier calme et plein de charme. Au bout d'une petite rue, la plage de la Dune des Journalistes. Un lieu entre terre et Bassin, une scène en plein air bercée par le remous des vagues. Tarif : 12€ à 20€

### EDOARDO CATEMARIO

Guitariste international et pédagogue, **Edoardo Catemario**, est né à Naples et commence à étudier la musique à l'âge de 5 ans. Il devient l'élève en guitare de Salvatore Canino, Antimo Pedata, Jose Tomas et Maria Luisa Anido. IL étudie l'analyse musicale auprès de Titina De Fazio et les compositeurs Leo Brouwer and Oscar Roberto Casares. Il donne son premier récital solo à l'âge de 11 ans.

Guitariste aux goûts très variés, il évolue entre le répertoire romantique au répertoire baroque, sur instrument d'époque, aux musiques du XX<sup>ème</sup> siècle et d'avant garde. Son répertoire inclut la majeure partie des œuvres solo, l'ensemble des œuvres de musique de chambre et 42 concerti pour guitare et orchestre.

Il a remporté de nombreuses compétitions internationales. Janvier 1991 lauréat 1er prix du concours "Andres Segovia" (Grande-Espagne) et en 1992 Alessandria international Competition

Catemario a joué dans la plupart des pays et festivalssuivants: Autriche, Allemagne, France, Italie, Espagne Grèce, Tchékoslovaquie, Pologne, USA, Amérique du Sud, Royaume Uni..., C Grosser Saal of the Wiener Musikverein (Vienne), Auditorio Nacional and Teatro Real (Madrid), Sidney Meir Bowl et Town Hall (Melbourne), St John's Smith Square et Royal Academy of Music (Londres), Associazione Scarlatti (Naples), Amici della musica di Palermo, Perugia e Padova, Weill Hall à Carnegie Hall (New York) Cite de la musique (Paris) Teatro Coliseo (Buenos Aires) MusikHalle (Hamburg). Emissions télévisées TVE2 (Espagne), RTF3 (France), RAI1 et RAI3 (Italy), CBC (Canada) entre autres.



Plusieurs compositions lui sont dédiées , notamment : "El Kalasha de Avalokitesvara" d' Eduardo Morales Caso, "Drei lieder" d' Alexander Mullenbach, "Cuadernos de Danzas" de Mauricio Sotelo, "Memorie di una maschera" de Patrizio Marrone", "Carpe Diem" de Gerard Drozd et "I racconti di Mamma Orca" de Roberto De Simone.

Invité pour jouer en tant que soliste avec les orchestres suivants : Wiener Akademie, Melbourne Symphony Orchestra, Orquesta de Andorra, Accademia Bizantina, Orchestra della Toscana, Orchestra di Stato del Messico, Orchestra filarmonica Italiana, Solisti di Fiesole, sous la direction de chefs d'orchestre renommés: Oleg Caetani, Martin Haselbok, Michael Helmrat, Inma Shara, Marzio Conti, Enrique Batiz, Nicola Paszkowski, Ottavio Dantone . En musique de chambre, il a eu pour partenaires: Kurt Wiedmer, Alain Meunier, Franco Mezzena, Vega string quartet, Silesian string quartet, Massimo Quarta, Roberto Fabbriani, Mario Ancillotti, Sylvie Gazeau, Antonello Farulli, Gabriele Cassone, Gabriella Costa Maluberti. Catemario a enregistré plusieurs CD avec : DECCA records, ARTS Music, Koch Schwann and EMI qui ont reçu l'éloge des critiques : Joker by Crescendo (Belgique), Choice of the month Cd Classica (Italie), 5 étoiles de la musique en janvier 2004 pour son enregistrement du Concerto de Giuliani a été offert par BBC Music Magazine, en janvier 2006 il a fait la couverture de Guitar Magazine.

Il enseigne régulièrement en masterclass en Allemagne, Espagne, Italie, USA, RU, Australie et Autriche.: Indiana University (Bloomington), Brooklyn College (NY), Musikhochschule (Leipzig) et Salzburg's Mozarteum où il enseigne régulièrement depuis 2001 jusqu'en 2007, depuis 2007 il enseigne régulièrement à the Royal Academy of Music (Londres – RU). Catemario joue sur des instruments de grande facture instrumentale entre 1890 et 1935: Garcia, Simplicio, Jose Ramirez I, Pascual Viudes, Ibanez et Marin.

## HELENE BERGER

Formée par Micheline Ostermeyer, Hélène Berger reçoit les conseils de grands maîtres tels Tatiana Nikolaeva, qui la sélectionne pour enregistrer le 4ème concerto de Beethoven sur France Musique et Aquiles Delle Vigne qui la recrute dans sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle remporte le Diplôme Supérieur d'Exécution parallèlement à l'obtention de plusieurs premiers prix à l'ENM de St Germain en Laye et au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison.

Repérée par Pierre Petit en 1986 qui la qualifie d'« espoir de la France », Hélène poursuit sa progression auprès de grands maîtres tels Tatiana Nikolaeva et Aquiles Delle Vigne.

En découle un début brillant de carrière internationale de concertiste (4 récitals salle Gaveau, tournées au Japon et en Europe) qui la conduit à être sélectionnée pour les masters de Monte Carlo 2000, parmi 14 candidats internationaux. Sa préparation intensive lui impose un repos musculaire temporaire qu'elle met à profit pour explorer le jazz auprès de Claude Bolling et Laurent de Wilde, la composition et l'enseignement. Côté spectacle, elle découvre les joies de la musique mise en scène avec notamment Les Cocottes Minutes d'Offenbach (production Marmouset) et le spectacle Musique et Sport qu'elle a le privilège de créer et d'interpréter à 2 pianos avec François René Duchâble.

Invitée en tant que professeur assistant d'Aquiles Delle Vigne et concertiste, c'est au Festival EUROARTS de Leipzig en août 2008 qu'Hélène Berger fait son retour sur la scène internationale, forte d'un répertoire extrêmement divers et éclectique..



Hélène Berger enregistre pour France Musique, France2, R.F.I, TBS Japan, ainsi que trois compact-discs : Henri Duparc pour les éditions Salabert (Ricordi), Franck Roussel chez Eden Rock (Sony) avec l'Orchestre de Saratov dirigé par Hugues Reiner et un CD live « Récital en duo » aux côtés de François-René Duchable commémorant le 150<sup>ème</sup> anniversaire de l'École de Joinville (INSEP\_tirageprivé).

Passionnée autant par la quête du savoir que par sa transmission, Hélène Berger est enseignante titulaire au Conservatoire à rayonnement Départemental d'Issy les Moulineaux. Invitée à enseigner en masterclasses (professeur assistant d'Aquiles Delle Vigne au **Festival Euroarts de LEIPZIG en 2008**) elle participe en tant que jury aux concours internationaux et aux sessions d'examens de professeurs (CNFPT, Concours départementaux, ENM et CRR PARIS, concours BELLAN)

Helene Berger est la directrice artistique de Cap Ferret Music Festival

## JULIE SAURY

Fille du musicien de jazz traditionnel Maxim Saury, Julie Saury étudie le piano et l'orgue et suit son père dans les festivals où elle entend les plus grands Jazzmen américains. .. C'est vers l'adolescence qu'elle commence la batterie et étudie avec le batteur de son père, Robert Ménière. .. A l'IACP où elle participe aux ateliers comme batteur, elle étudie le chant avec Séphanie Crawford et Sarah Lazarus. Puis elle part à Nancy au CMCN (maintenant MAI) en 1994 pour étudier avec Frank Aghulon et André Charlier.

Elle complète sa formation par de nombreux stages au « Drummer's collective » à New York sous la férule de Kim Plainfield, Adriano Santos et Ian Froman. .. Percussionniste latine, membre des Rumbananas, qui ont animés musicalement "la Grosse Emission" sur Comedie pendant 4 ans, elle accompagne des formations salsa et latin jazz avec Orlando Poleo, Félipe Cabrera, Yaité Ramos, ainsi que de formations funk comme le groupe de Daniel Romeo. Pilier du trio de Philippe Milanta et du Dukish orchestra de Laurent Mignard, elle a eu l'occasion de jouer avec de nombreux musiciens tels que , Teddy Edwards, Spanky Wilson, Sarah Lazarus, Benny Green, Red Holloway, Louis Smith, Turk Mauro, Pee Wee Ellis ou encore Warren Waché et Harry Allen dans des festivals comme Bayonne ou Ascona ou en club à New York .

Membre du Grand Orchestre du Splendid. .. du Ladies quartet de Rhoda Scott ainsi que de la formation Rhoda Scott, Olivier Témime, et Johnny Griffin, du Sébastien Llado quartet. .. Depuis 2 ans, elle collabore avec Carine Bonnefoy dans le quartet de Deborah Tanguy. ...



## BENOIT DUNOYER de SEGONZAC

Né en 1962 à Strasbourg. Après des études classiques de violoncelle et de clarinette, il découvre le jazz, commence la basse puis la contrebasse à 20 ans et se forme aux musiques improvisées en autodidacte.

Depuis, il n'a pas quitté la scène et les studios avec notamment :

Les musiciens: Jean-Michel Pilc, Kenny Wheeler, Vincent Courtois, Julien Lourau, Juan-José Mosalini, Bojan Z, Bruno Fontaine, Jean-Philippe Goude,...

Les chanteurs: Stephan Eicher, Khaled, Juliette, Tom Novembre, Laurence Saltiel, Ute Lemper, Bobby Mc Ferrin,...

Les spectacles: « La Belle et la Bête », « Souingue », « de Weimar à Paris », « le capitaine Fracasse », « le tour du monde en 80 jours », « Cabaret », « Le Roi Lion », « Mamma Mia »...

En 1997, il rejoint le trio de Jacques Loussier, créateur de « Play Bach ». Coté studio, il a enregistré de nombreuses musiques de film et de théâtre et son importante discographie couvre des styles aussi variés que le jazz, la world-music, la chanson, la musique classique et contemporaine ainsi que les musiques nouvelles, écrites et improvisées.



## PROGRAMME « Hommage à Claude Bolling »

En première partie:

Ceux qui ont inspiré Claude Bolling, de la musique classique aux compositeurs espagnols, en passant par Bill Evans.

Jean-Sébastien Bach : Sicilienne ....

Claude Debussy : Golliwok's Cake's Walk (arrangement pour piano guitare H. Berger), Clair de Lune  
, Poissons d'or

Toquinho "Chorando pra Pixinguinha"

Hector Villa Lobos "Preludio 2"

Hélène Berger : Valse hommage à Bill Evans

Bill Evans / Jim Hall : I hear a Rhapsody

## Claude Bolling Concerto pour guitare classique et piano trio jazz

- Hispanic Dance (with a blue touch),
- Mexicaine
- Invention
- Sérénade,
- Rhapsodic
- Africaine
- Finale.

Alexandre Lagoya, guitariste majeur du XXe siècle, commandera ce concerto pour guitare classique et piano jazz trio à Claude Bolling, qui restera une œuvre majeure du genre "crossover", métissage intemporel de deux cultures. Signe de nos temps, cette partition fait partie de l'immense répertoire dont les partitions ne sont plus éditées (90%), malgré un succès retentissant de l'œuvre.

### COMPOSITEUR VIVANT : CLAUDE BOLLING



Figure discrète et élégante de la musique de film française des années 1970 et 1980, la « patte » du pianiste et jazzman Claude Bolling est reconnaissable entre mille, notamment dans le cinéma de Jacques Deray. Né le 10 avril 1930 à Cannes, il étudie au Conservatoire de Nice, puis à Paris. Enfant prodige, il joue dès l'âge de 14 ans de façon professionnelle avec Lionel Hampton, Roy Eldridge et Kenny Clarke.

Très influencé par les grands maîtres du piano-jazz de la première moitié du 20e siècle, tels que Willie Smith, Art Tatum, Earl Hines et surtout Fats Waller, Claude Bolling est également un interprète rigoureux du ragtime et du boogie-woogie, styles éminemment pianistiques à l'origine même du jazz.

Grande fut aussi sur lui l'influence de Duke Ellington, qu'il eut le privilège de connaître personnellement et de fréquenter pendant plusieurs années, notamment lors de ses passages en France.

Que ce soit en solo, en trio ou avec son Grand Orchestre (le Claude Bolling Big Band, dont la fondation remonte à 1956, un record de longévité), Claude Bolling interprète avec un égal bonheur les standards du jazz et ses propres compositions. Le Claude Bolling Big Band fête en 2006 cinquante ans de formation dans laquelle jouèrent et jouent les musiciens les plus émérites de l'hexagone.

Sa contribution la plus originale au patrimoine musical est sans conteste la fusion (on pourrait aussi parler de greffe ou d'osmose) parfaitement réussie qu'il a effectuée entre trio jazz et soliste(s) classique(s). La plus célèbre de ces compositions « hybrides » est la Suite pour flûte et jazz piano trio (1975) enregistrée avec le flûtiste Jean-Pierre Rampal, chef-d'œuvre d'élégance classique et de swing moderne resté en tête des ventes aux États-Unis pendant deux années consécutives. Il composera même une seconde suite pour flûte quelques années plus tard : Suite pour Flûte & Jazz Piano Trio no 2 (1987). La première suite sera suivie de multiples collaborations de la même veine avec notamment Alexandre Lagoya (Concerto pour Guitare & Jazz Piano Trio (1975)), Pinchas Zukerman (Suite pour Violon & Jazz Piano Trio (1977)), Maurice André (Toot Suite - Pour Trompette & Jazz Piano trio (1981)) et

Yo-Yo Ma (Suite pour Violoncelle & Jazz Piano Trio (1984)). Dans Picnic suite pour flûte, guitare et jazz piano trio (1980), il réunira Jean-Pierre Rampal et Alexandre Lagoya autour de son trio jazz.

Claude Bolling a aussi composé une centaine de bandes originales de films, français pour la plupart, dont le plus célèbre est Borsalino.

Passionné de modélisme ferroviaire et du chemin de fer, surtout américain, il a inauguré le 2 juillet 1988 à Saint-Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne) le musée du chemin de fer HistoRail, dont il est président d'honneur.

À plus de 80 ans, il continue de tourner en France que ce soit au piano solo, avec son trio, son quintet ou son Big Band. Le 15 décembre 2010, Claude Bolling s'est vu décerner les insignes d'Officier de la Légion d'honneur. Par ailleurs, il est le parrain d'une école de musique intercommunale située à Trouville-sur-Mer (Calvados), qui porte son nom.